

Ciné-club Delacroix 2023-2024

<https://www.facebook.com/cineclubdelacroix/>



@CINECLUBDELACROIX

Instagram



19/9 I'm Your Man (*Ich bin dein Mensch*) film allemand de Maria Schrader, 2021. Berlin, la scientifique Alma se laisse convaincre de participer à une expérience. Pendant trois semaines, elle doit cohabiter avec Tom, un robot humanoïde de l'entreprise Terrareca. Grâce à son intelligence artificielle (IA), il sera entièrement programmé en fonction du caractère d'Alma et de ses besoins. Tom doit incarner l'époux parfait.



26/9 Mirage de la vie (*Imitation of Life*) film américain de Douglas Sirk 1959. Sur la plage de Coney Island, près de New York, Lora Meredith, une jeune mère célibataire aspirant à devenir actrice, rencontre Annie Johnson, une sans-abri noire s'occupant elle aussi seule de sa fille. Les deux femmes sympathisent et Lora propose bientôt à Annie de rester chez elle, devenant ainsi la nourrice et la domestique de la maison. La fille d'Annie, Sarah Jane, semble ne pas supporter la couleur de sa peau à une époque où cela l'exclut socialement.



3/10 Casque d'or film français de Jacques Becker, 1952 l'histoire d'un amour impossible, marqué par le destin, que se portent les personnages interprétés par Signoret et Reggiani. Les apaches, des voyous qui hantent le quartier de Belleville, ont investi avec leurs femmes une guinguette du bord de Marne, à Joinville-le-Pont. Marie, une prostituée surnommée « Casque d'or » Surgit alors « Jo » Manda un apache repent, devenu charpentier. Entre la belle et le charpentier, le coup de foudre est immédiat. Une passion destructrice, sur fond de rivalité au sein de la bande, unit les deux amants...



10/10 Assurance sur la mort (*Double Indemnity*) film américain de Billy Wilder, 1944. Walter Neff, employé d'une compagnie d'assurances, tombe amoureux de la femme d'un de ses clients. Elle réussit à le convaincre d'échafauder avec elle un plan pour supprimer son mari encombrant et violent et ainsi partager l'assurance-vie.



17/10 Riz amer (*Riso amaro*) film italien de Giuseppe De Santis 1949. Francesca et Walter sont un couple de jeunes délinquants. Ils viennent de dérober un collier de valeur dans un hôtel. Poursuivis par la police, ils se cachent dans un convoi de mondine en partance pour les rizières de la plaine du Pô.



14 /11 Les Liaisons dangereuses (Dangerous Liaisons) film américano-britannique, de Stephen Frears, 1988, adaptée du roman épistolaire de Pierre Choderlos de Laclos. La marquise de Merteuil demande à son ancien amant, le vicomte de Valmont, de séduire la très jeune fille de sa cousine, Mme de Volanges. Elle veut ainsi se venger d'un autre ancien amant à qui on a promis en mariage la jeune Cécile de Volanges. Au début, Valmont refuse cette proposition : celle qu'il choisit de séduire est la prude Mme de Tourvel qui séjourne chez la tante du vicomte, pendant que son mari préside un procès en Bourgogne.



21/11 La Vie des autres (Das Leben der Anderen) film allemand de Florian Henckel von Donnersmarck, 2006..

Berlin-Est, 1984. Agent de la Stasi dévoué et redoutable, Gerd Wiesler est chargé de surveiller un couple d'artistes. Sans doute auraient-ils échappé à toute surveillance si le ministre de la culture n'en avait pas pincé pour la belle Crista. Ces derniers vont le fasciner de plus en plus...



28/11 La Dame de Shanghai (The Lady from Shanghai) film américain d'Orson Welles, 1947. A Cuba, Michael, marin irlandais en quête d'un emploi, sauve d'une agression une jeune femme, Elsa. Le mari d'Elsa, avocat célèbre, offre à Michael d'embarquer sur son yacht pour une croisière vers San Francisco. Elsa et Michael tombent amoureux et Grisby, l'associé de Bannister, s'aperçoit de cet amour. Il veut disparaître et propose à Michael 5000 dollars pour signer un papier dans lequel il confesse l'avoir tué.



5/12 Les Contes de la lune vague après la pluie (雨月物語, Ugetsu monogatari?) film japonais de Kenji Mizoguchi, 1953. Genjuro est un potier qui vit dans un petit village de campagne, Ōmi, au XVIe siècle. Un jour, il part vendre ses pots à la ville en compagnie de son ami Tobei. Quand Genjuro revient à Ōmi, il a gagné beaucoup d'argent car la guerre avec l'armée Shibata fait monter les prix. Tobei, quant à lui, rêve de devenir samouraï et il est resté à la ville pour essayer de rentrer au service d'un samouraï.



12/12 Le Labyrinthe de Pan (El laberinto del fauno) film hispano-mexicain de Guillermo del Toro, 2006.

Le film se déroule un peu après la guerre d'Espagne et son personnage principal, la jeune Ofelia, se voit désignée par un faune comme la princesse d'un monde souterrain. Elle doit réussir trois épreuves pour le regagner tandis que sa mère, enceinte, est de plus en plus malade et que son beau-père, le cruel capitaine Vidal, traque la guérilla anti-franquiste de la région.

19/12 Carte Blanche aux élèves du ciné-club.



16/1 Où est la maison de mon ami ? (خانه دوست کجاست, *Khāneh doust kojāst* ?) film iranien d'Abbas Kiarostami 1987. Nematzadeh n'a pas fait ses devoirs sur le cahier prévu à cet effet : au prochain oubli, il sera renvoyé ! Ce soir-là, son camarade Ahmad emporte par mégarde le cahier de Nematzadeh. Ahmad se lance à la recherche de la maison de son ami dans les hameaux voisins pour lui rendre son cahier...

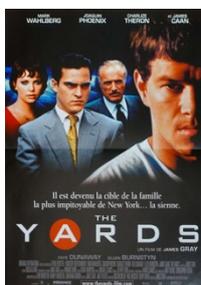


23/1 Un monde parfait (*A Perfect World*) film américain de Clint Eastwood 1993.

En 1963, Butch s'évade de la prison d'Huntsville au Texas. Dans sa cavale, il enlève un jeune garçon, Phillip. Progressivement, un fort attachement mutuel de type quasiment père-fils, va naître entre Butch et l'enfant. Un groupe de policiers, formé entre autres du Texas Ranger Red Garnett, de la jeune criminologue Sally Gerber et du tireur d'élite du FBI Bobby Lee, est à leur poursuite. Les policiers sont persuadés que l'enfant court un grand danger en étant retenu otage par ce dangereux fugitif.



30/1 Journal intime (*Caro diario*) film italien de Nanni Moretti, 1993. *Journal intime* est composé de trois épisodes dans lesquels Nanni Moretti joue son propre rôle dans une sorte de dialogue avec son journal intime comme le suggère le titre. Par son audace et sa liberté narrative, ce vrai-faux journal intime pose tous les problèmes du « pacte autobiographique » et invente un cinéma à la première personne, qui est l'emblème de la résistance au récit hollywoodien.



6/2 The Yards film américain de James Gray, 2000.

A sa sortie de prison, Leo Handler revient chez lui avec un seul but : rester dans le droit chemin. Il trouve du travail chez son oncle Franck, patron de l'Electric Rail Corporation, qui règne sur le metro dans le Queens. Son ami de toujours, Willie, l'initie aux méthodes de la société. Leo découvre la face cachée des florissantes opérations de son oncle et sera précipité dans une spirale infernale.

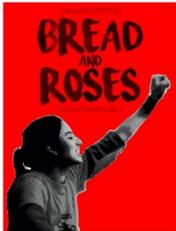


5/3 Le Pont (*Die Brücke*) film allemand de Bernhard Wicki, 1959.

En avril 1945 en Allemagne, dans les dernières semaines de la guerre en Europe, sept jeunes garçons allemands sont incorporés dans la milice allemande et vont défendre le pont de leur commune, un pont sans intérêt stratégique, face à l'avancée ennemie.



12/3 Sueurs froides, souvent désigné sous son titre original **Vertigo**, est un film américain réalisé par Alfred Hitchcock, sorti en 1958. Un policier de San Francisco, Scottie, paralysé par le vertige au cours d'une poursuite sur les toits, cause la mort d'un de ses collègues. Démis de ses fonctions, il est sollicité quelques mois plus tard par un camarade d'études qui lui demande de veiller sur son épouse, Madeleine, hantée par l'idée du suicide.



19/3 Bread and Roses film britannique de Ken Loach, 2000. Après avoir traversé clandestinement la frontière pour rejoindre sa soeur à Los Angeles, Maya découvre les dures conditions de vie des chicanos sans papiers avant de rencontrer Sam qui l'initie aux luttes syndicales et aux sentiments.



26/3 L'Homme qui tua Liberty Valance (The Man Who Shot Liberty Valance) film américain de John Ford, 1962. En 1910, le sénateur Stoddard et sa femme Hallie, un couple âgé, reviennent à Shinbone, dans l'Ouest, pour l'enterrement de Tom Doniphon. Le journaliste local, intrigué, interroge le sénateur sur sa présence aux obsèques d'un cow-boy inconnu. Stoddard, d'abord réticent, finit par accepter de lui expliquer. Il évoque l'époque une vingtaine d'années plus tôt où, fraîchement diplômé en droit, il débarqua avec l'idéal d'apporter la légalité dans l'Ouest.



2/4 Fargo film américain coécrit et coréalisé par les frères Coen, 1996. Un vendeur de voitures d'occasion endetté fait enlever sa femme par deux petites frappes afin de toucher la rançon qui sera versée par son riche beau-père. Mais le plan ne va pas résister longtemps à l'épreuve des faits et au flair d'une policière enceinte...

30/4 Carte Blanche aux élèves du ciné-club.

Le mardi à 17 h20 dans l'amphithéâtre.
Présentation – Projection – Débat

Le ciné-club est une activité de la maison des lycéens, les séances sont gratuites et financées par les cotisations. Nous vous encourageons à contribuer à la vie du lycée par votre adhésion.